

R O L D A N @ O D E R N O

F-MURO	CINCO
GRILO	PINTORES
OCAMPO	
SAKAI	
TESTA	

CINCO PINTORES

Convocados por Jorge Romero Brest, por aquel entonces director del museo, las obras de Fernández-Muro, Grilo, Ocampo, Sakai y Testa engalanaron en julio de 1960 las salas del Museo Nacional de Bellas Artes. A casi sesenta años de la icónica muestra “Cinco pintores” Roldan Moderno se complace en reivindicar la visión y labor de Romero Brest en el desarrollo de la historia del Arte Argentino de mitad del siglo XX, pero primordialmente, homenajear uno de sus grandes hitos: El grupo de los cinco.

Los agrupamientos por generación, afinidades o incluso ocurrencias de terceros pueden conspirar contra la singularidad del artista que se pierde en los rasgos generales de la escuela. En la producción de Fernández-Muro, Grilo, Ocampo, Sakai y Testa, si bien predomina la abstracción que flexibiliza rigores de la geometría y una poética aplicada en el uso del color y la creación de atmósferas intensas, prevalece ante todo la heterogeneidad estética y la impronta personal. El encanto de su trabajo colectivo se funda en las materialidades y estilos disimiles que permite destacar la obra de cada uno de ellos de forma individual, pero operando en conjunto. El grupo fue consolidado por afinidad y respeto entre colegas, sin embargo, cada uno siguió su trayectoria propia respondiendo a su voluntad creativa personal, incluso en la única muestra que realizaron juntos. En última instancia, la selección y enunciación de los cinco en tanto grupo estuvo determinada por la confianza de Romero Brest en el desarrollo de sus carreras como artistas de una generación intermedia con un futuro prometedor, pero especialmente, en la potencial internacionalización de su obra. En este sentido, su presentación en la institución de mayor prestigio para la difusión y legitimación de las artes visuales en la escena local de la época, fue el puntapié de la premonición.

La distancia histórica nos permite reconocer hoy el futuro inmediato a tales afirmaciones. El fructífero período de Ocampo en París durante la década del '60; la conquista de Nueva York lograda por Grilo y Fernández-Muro antes de su radicación en Madrid; la prolífera carrera de Testa con base nacional, pero en permanente diálogo con Europa y Estados Unidos, así como el éxito de Sakai en México y su posterior asentamiento en Dallas. De esta forma, exilios voluntarios, o forzados, avatares históricos y pequeños grandes triunfos impregnaron en mayor o menor medida la carrera de estos cinco artistas que, tal como pronosticó Romero Brest, fueron reconocidos y celebrados hasta destacarse en las colecciones más notorias del arte moderno local e internacional.

Exhibición del 28 de marzo al 19 de abril de 2019



José Antonio Fernández-Muro (1920 - 2014)

Gran círculo

1961

Óleo sobre tela

146 x 114 cm.

Obra titulada y firmada al dorso por el artista.

Expuesta en la Primera Bienal Americana de Arte, Industrias Kaiser Argentina realizada en junio del año 1962 en el Museo Provincial de Bellas Artes A. Caraffa, Córdoba y en agosto del mismo año en el Museo de Arte Moderno de Buenos Aires. Correspondientes etiquetas al dorso con el n° 60 de inventario y mencionada en el libro de dicha exposición bajo el n° 11 de catálogo.



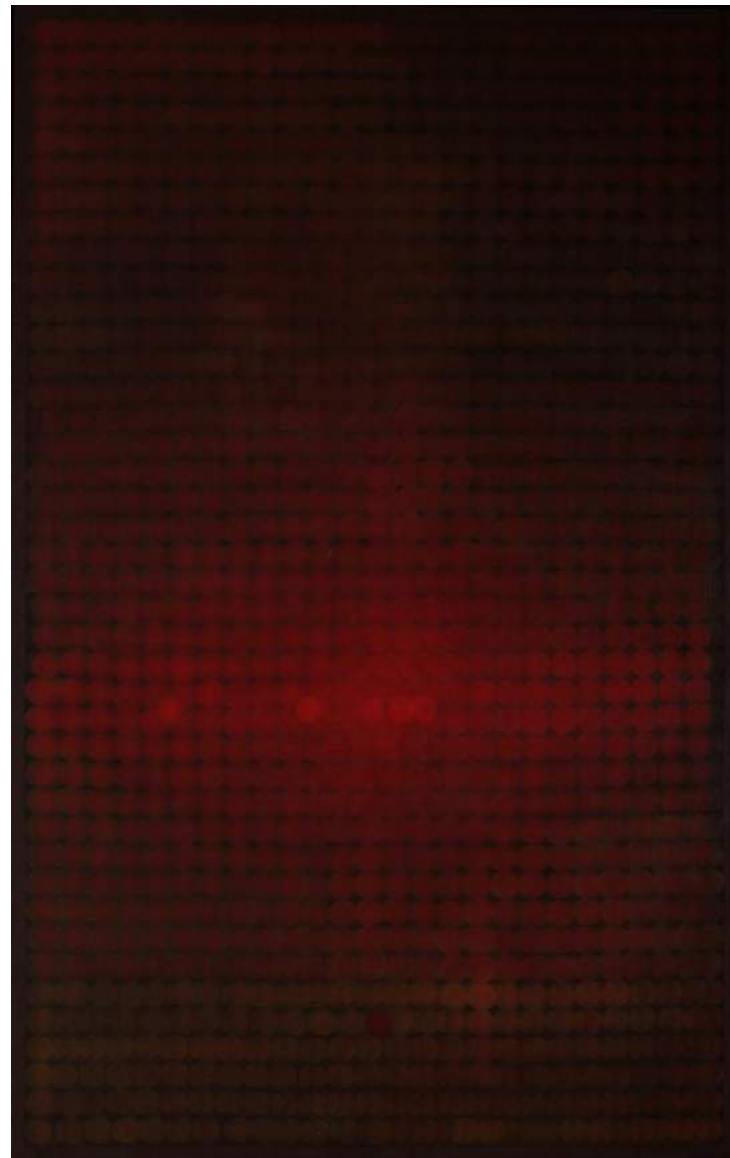
José Antonio Fernández-Muro (1920 - 2014)

Sin título

1959-60

Óleo sobre tela

130 x 80 cm.



José Antonio Fernández-Muro (1920 - 2014)

Toro

1961

Óleo sobre tela

195 x 130 cm.

Obra titulada, fechada "1961" y firmada al dorso por el artista. Expuesta en "4 evidencias de un mundo joven en el arte actual", exposición del Instituto Torcuato de Di Tella Colección S. XX realizada en agosto del año 1961 en el Museo Nacional de Bellas Artes. Mencionada en el correspondiente catálogo bajo el n° 23 de inventario. Con etiqueta al dorso de la Galería Bonino en la que se menciona dicha muestra en las notas adjuntas.

Expuesta en "Panorama de la pintura argentina 3", realizada entre el 17 y el 30 de noviembre en la Fundación Lorenzutti, Buenos Aires. Reproducida en el correspondiente catálogo. Con etiqueta al dorso de la Galería Arte Múltiple.



Sarah Grilo (1919 - 2007)

Turquesa

1957

Óleo sobre tela

100 x 80 cm.

Obra firmada y fechada "57" abajo, a la derecha.
Titulada, fechada "noviembre 57" y firmada al
dorso por la artista.



Sarah Grilo (1919 - 2007)

Azul profundo

1960

Óleo sobre tela

130 x 130 cm.

Expuesta en “Cinco pintores: Fernández-Muro, Grilo, Ocampo, Sakai, Testa” realizada en el año 1960 en el Museo Nacional de Bellas Artes. Mencionada en el correspondiente catálogo bajo el nº 10 de inventario.

Expuesta en la VI Bienal Museo de Arte Moderno de Sao Paulo, Brasil, realizada entre septiembre y diciembre del año 1961.

Reproducida en el correspondiente catálogo.

Expuesta en la muestra “IMAN:Nueva York. Arte argentino de los años 60” realizada entre julio y octubre del año 2010 en la Fundación PROA. Reproducida en el correspondiente libro en la pág. 124.



Sarah Grilo (1919 - 2007)

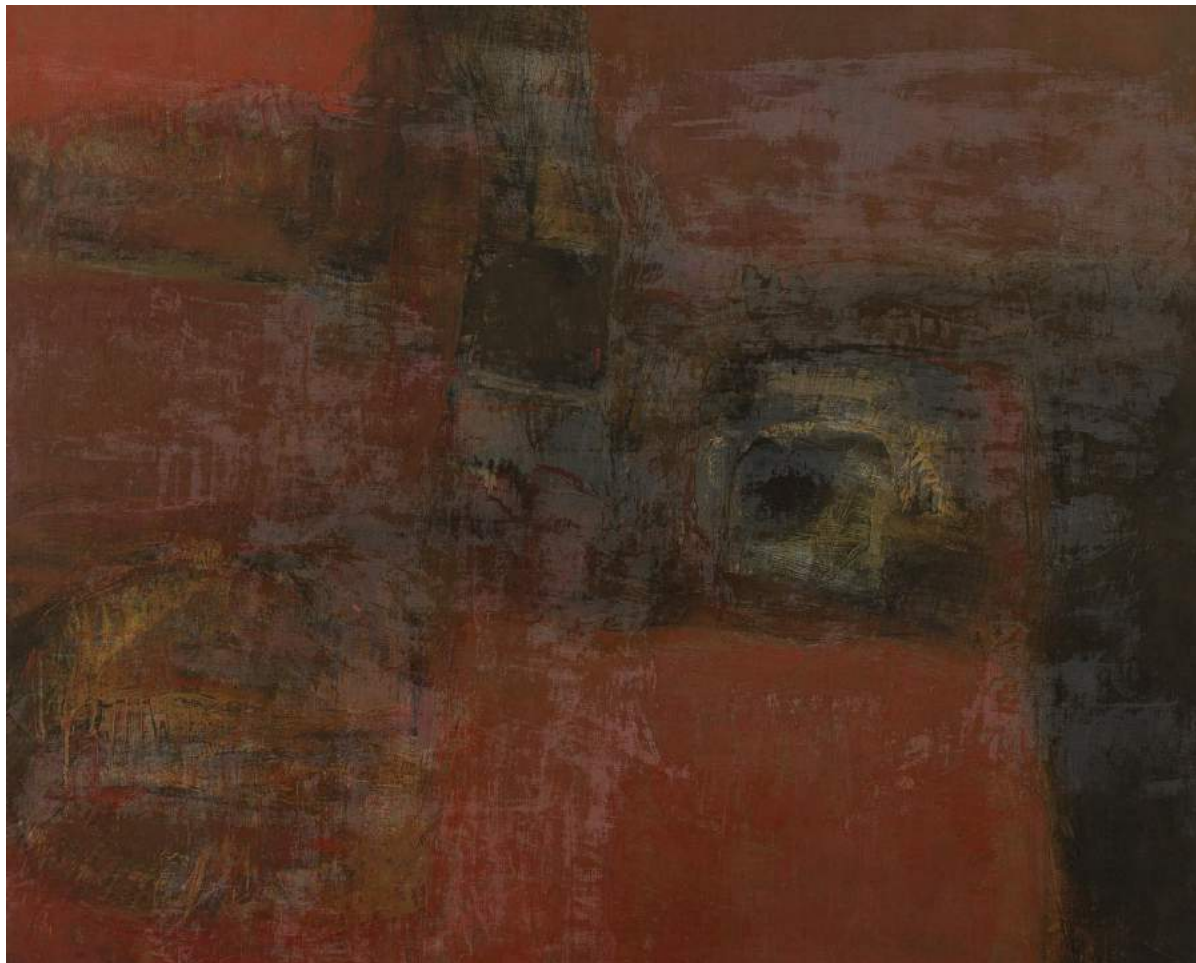
Profunda percusión

1962

Óleo sobre tela

128 x 160 cm.

Obra fechada "septiembre '62" y firmada al dorso por la artista. Realizada en el año en el que la artista participa de la Beca Guggenheim en New York.



Kazuya Sakai (1927 - 2001)

Sin título

1958

Óleo sobre tela

121 x 92 cm.

Obra firmada abajo, a la izquierda.
Titulada, fechada "4 -6-1958" y firmada al
dorso por el artista.



Kazuya Sakai (1927 - 2001)

Pintura 11 / Homenaje a Haguin

1960

Óleo sobre tela

130 x 130 cm.

Obra titulada, datada "Buenos Aires 1960" y firmada al dorso por el artista.

Primer Premio de la "II Bienal de Arte Actual de la Fundación Pipino y Márquez" Inaugurada en Córdoba el 13 de junio en Radio Nacional y en la Galería Van Riel, Buenos Aires, el 4 de julio del año 1960 con el apoyo del Fondo Nacional de las Artes. Reproducida en el correspondiente catálogo bajo el nº 1 de inventario.



Kazuya Sakai (1927 - 2001)

Círculo negro

1960

Óleo sobre tela

130 x 97 cm.

Obra titulada, fechada "1960" y firmada al dorso por el artista.



Kazuya Sakai (1927 - 2001)

Pintura N° 107

1961

Óleo sobre tela

82,5 x 60,5 cm.

Obra firmada, y fechada "61" abajo, a la derecha.

Titulada, datada "Buenos Aires 1961" y firmada al dorso por el artista.



Kazuya Sakai (1927 - 2001)

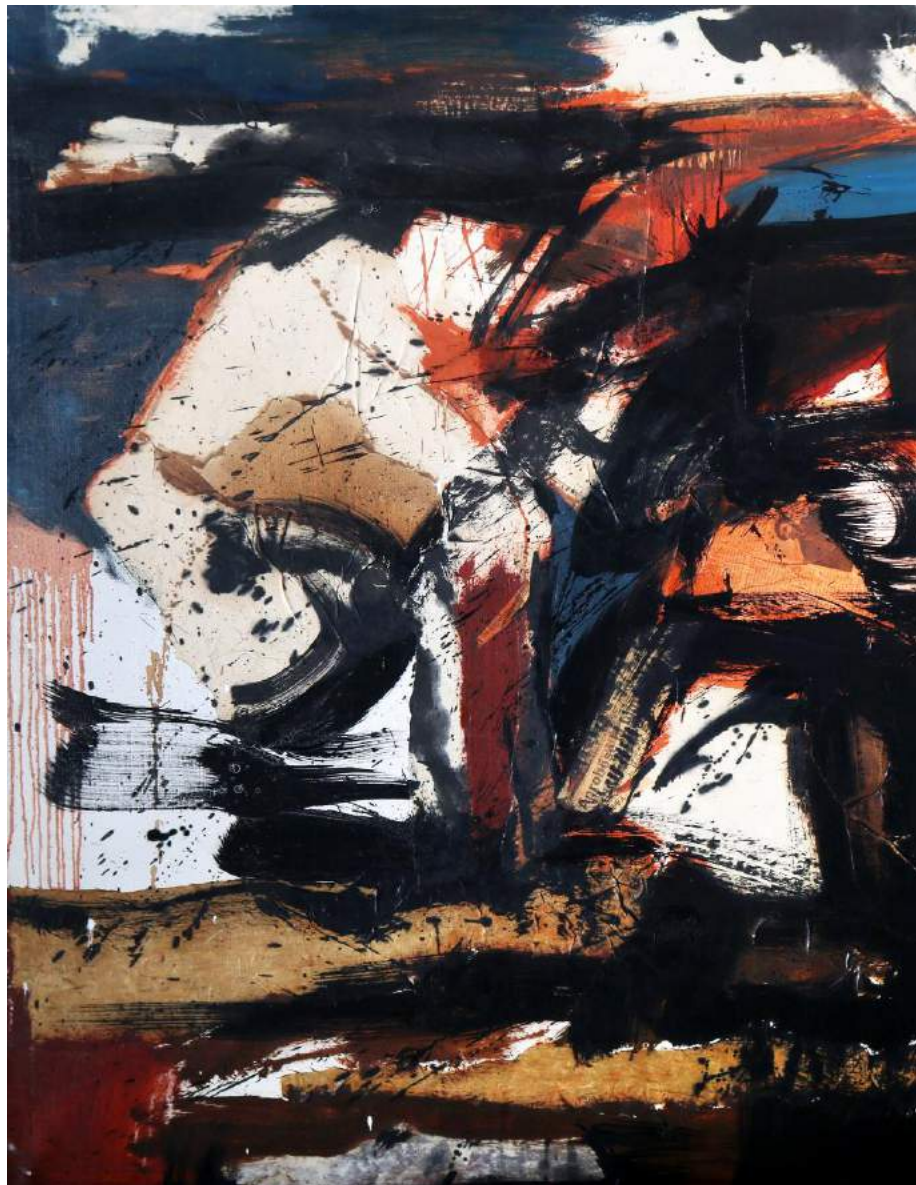
Pintura N°37

1962

Óleo sobre tela

116 x 89 cm.

Obra titulada, datada "Buenos Aires
1962" y firmada al dorso por el artista.



Kazuya Sakai (1927 - 2001)

Pintura

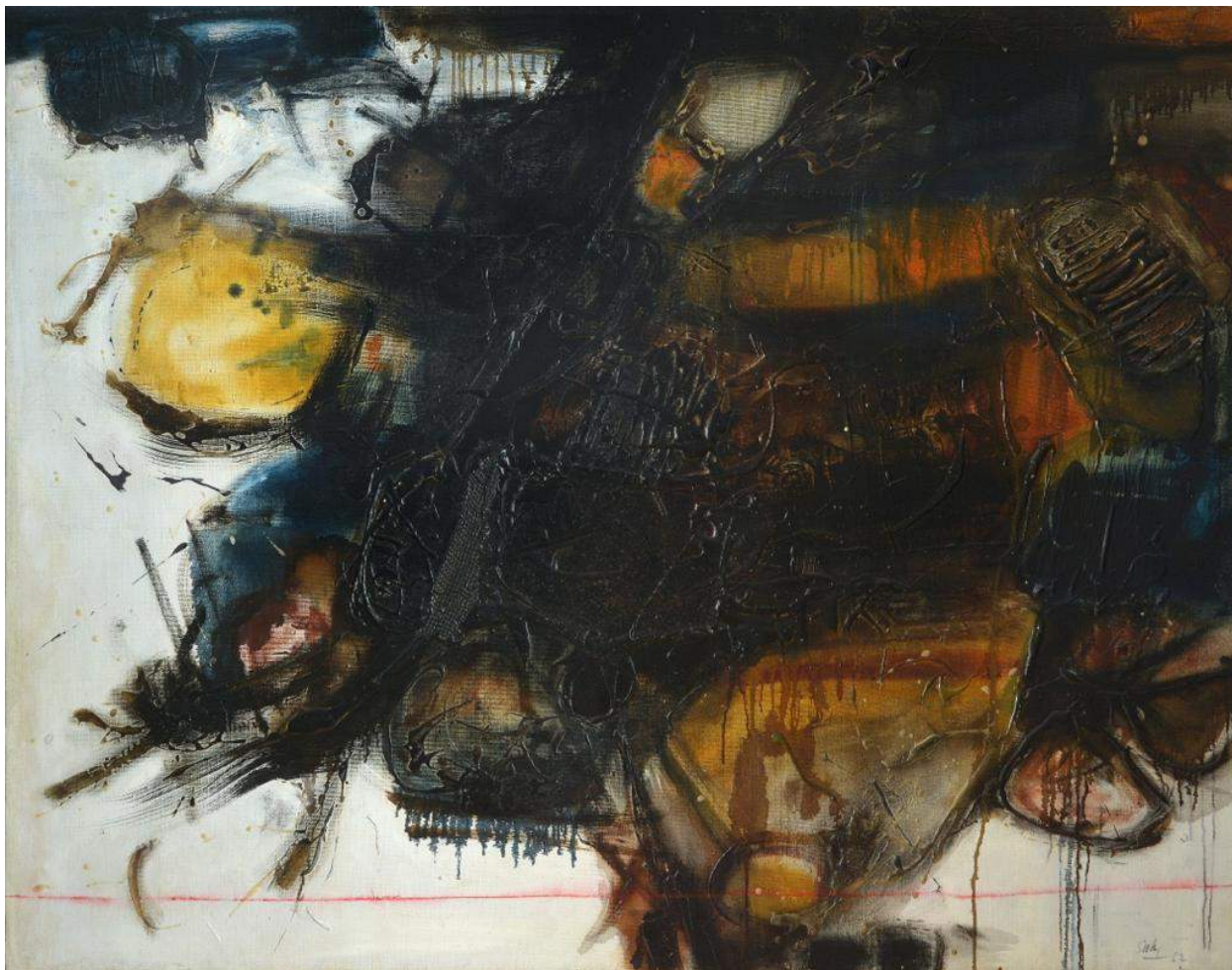
1962

Óleo sobre tela

114 x 146 cm.

Obra firmada y fechada "62" abajo a la derecha.

Titulada, fechada "1962" y firmada al dorso por el artista.



Miguel Ocampo (1922 - 2015)

Sin título

1960

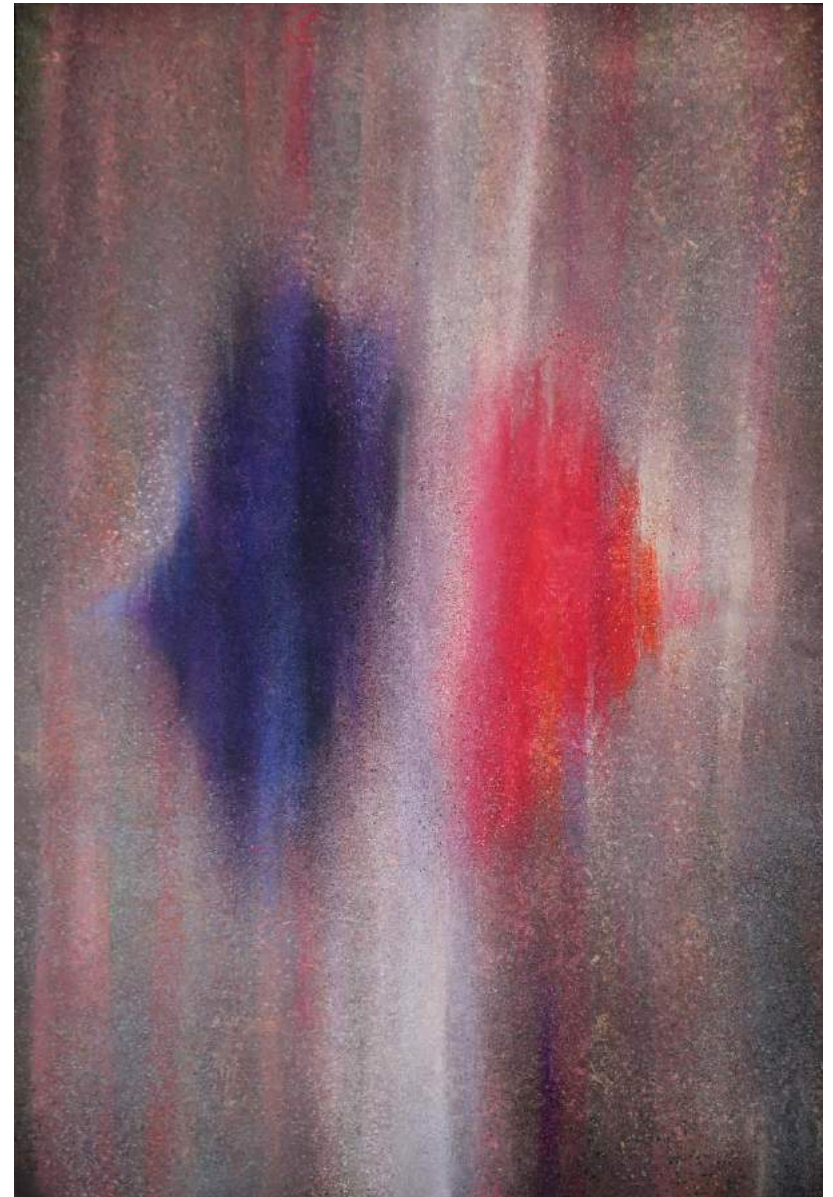
Acrílico sobre tela

195 x 130 cm.

Obra fechada "60", señalada con el n° 238 de inventario y firmada al dorso por el artista.

Expuesta en la VI Bienal Museo de Arte Moderno de São Paulo, Brasil, realizada entre septiembre y diciembre del año 1961. Reproducida en el correspondiente catálogo.

Ex colección Lorenzutti.



Miguel Ocampo (1922 - 2015)

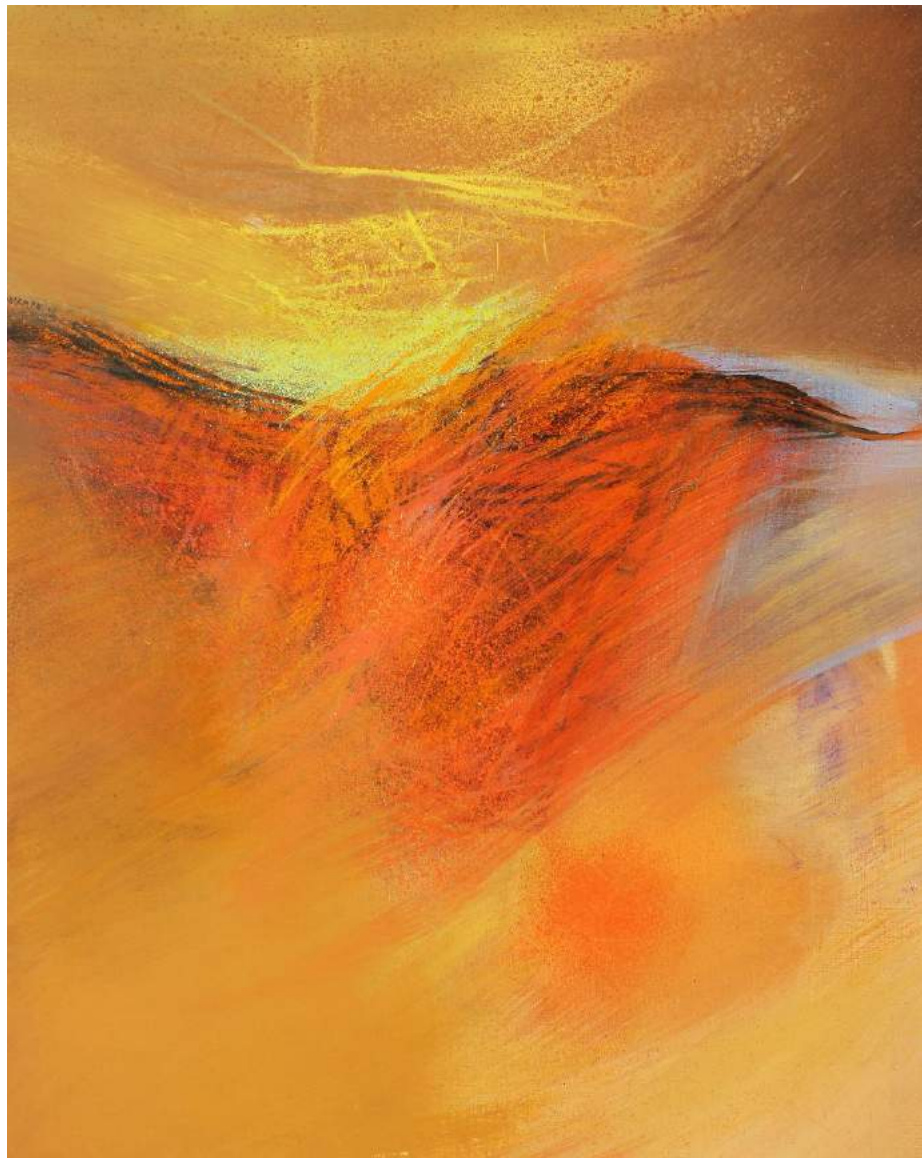
Sin título

1967

Acrílico sobre tela

100 x 80 cm.

Obra datada "Buenos Aires II-67" y firmada al dorso por el artista.



Miguel Ocampo (1922 - 2015)

Sin título

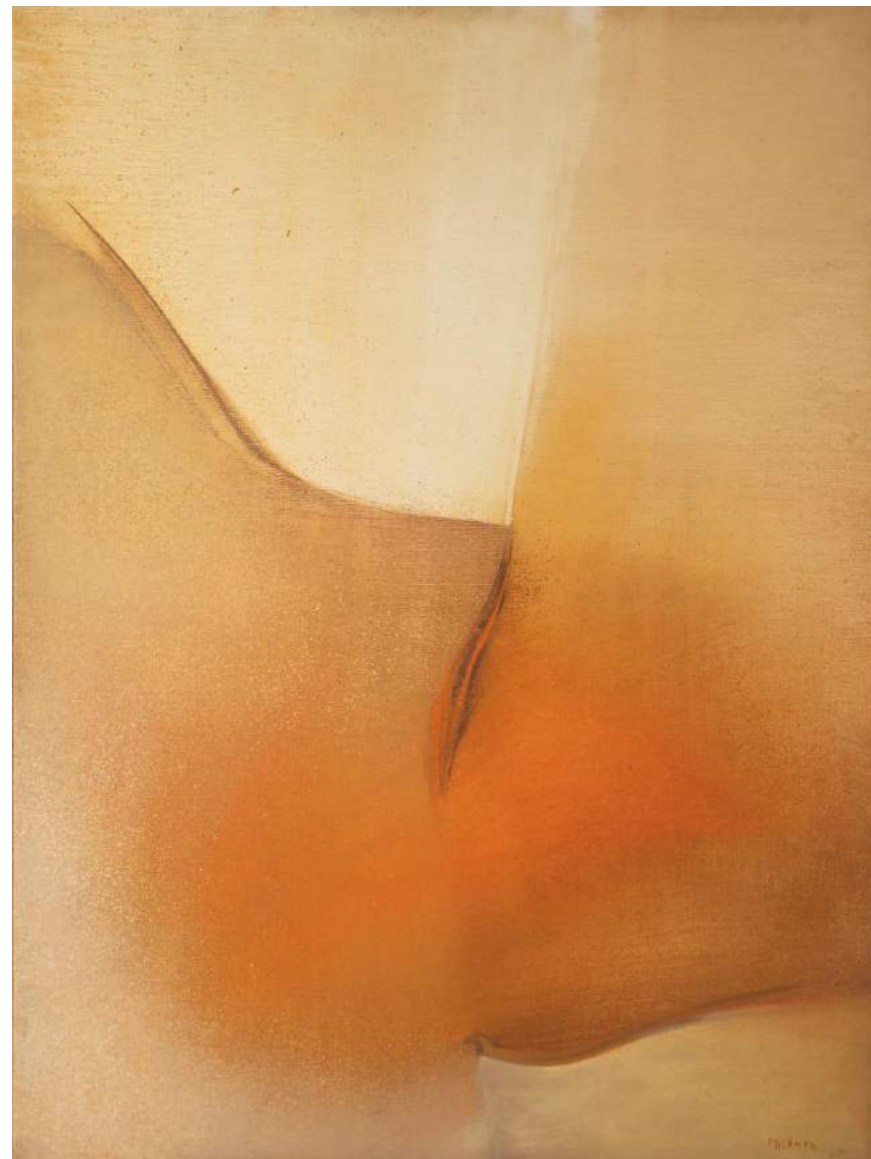
1967

Óleo sobre tela

130 x 97 cm.

Obra firmada y fechada "67" abajo, a la derecha.

Datada "VIII-67 Bs. As." y firmada al dorso por el artista.



Clorindo Testa (1923 - 2013)

Sin título

c.1953-54

Óleo sobre tela

60 x 80 cm.



Clorindo Testa (1923 - 2013)

Composición abstracta

1960

Óleo sobre tela

130 x 130 cm.

Obra firmada en el bastidor.

Expuesta en “La explosión de la forma”
realizada entre el 29 de noviembre del
año 2014 y el 8 de marzo del año 2015
en el Museo de Arte de Tigre (MAT).

Con etiqueta al dorso de la Gallerie
Pogliani, Roma.



Clorindo Testa (1923 - 2013)

Sin título

1963

Óleo sobre tela

130 x 130 cm.

Obra firmada y fechada "1963" en el bastidor por el artista. Con etiqueta al dorso de la Galería Ruth Benzacar bajo el n° 7523 de inventario.



Clorindo Testa (1923 - 2013)

Círculo N° IV

1962

Óleo sobre tela

100 x 100 cm.

Obra titulada en el bastidor.

Con etiqueta al dorso de la Galería
Bonino bajo el n° 0165 de inventario.

Con etiqueta al dorso de la Galería
Jorge Mara La Ruche.



JUNCAL 743 BUENOS AIRES
C1062ABC ARGENTINA
TE [+5411] 4394 0830 / 3666
INFO@ROLDAN.CC
WWW.ROLDAN.CC